9класс 27.11 родная литература

Тема урока: Крупин В.Н. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Умение замечать прекрасное.

1.Знакомимся с автором. Смотри презентацию в ВК <https://vk.com/wall-193857721_10>

Владимир Николаевич Крупин. Родился 7 сентября 1941 года в селе Кильмезь Кировской области в семье лесничего. Семья была большая, пятеро детей. Он стал третьим ребенком в семье работника лесхоза Николая Яковлевича и Варвары Семеновны Крупиных. Детство прошло в голодные годы войны и тяжелое послевоенное время. Отец был немногословен, трудолюбив, первым брался за любую работу. Поэтому и сын после окончания школы трудился в качестве слесаря, грузчика, служил в армии. После армии поступил в педагогический институт на факультет русского языка и литературы. Работал в районной газете, на центральном телевидении, в различных издательствах, преподавал в школе. Был секретарем правления Московского отделения Союза писателей РФ, членом редколлегии журнала "Новый мир".

В 90-е годы был редактором журнала "Москва". Семь лет преподавал в Московской духовной семинарии православную педагогику.

Сейчас преподает древнерусскую литературу в Академии живописи в Москве. Написал более 30 книг, многие из которых обретают свое место в школьной программе.

В.Н. Крупин – это писатель. Желание писать у мальчика проявилось очень рано. В семье он вел рукописный журнал «Семья», в 9 лет признался себе: «Хочу быть писателем». В 14 лет дал под звуки государственного Гимн России клятву, что будет народным писателем .А для этого после армии учился на факультете журналистики в Екатеринбурге, затем работал в периодической печати, был главным редактором журнала «Москва». И только в 1970 году в 29 лет стал печататься. Сегодня он входит в число лучших русских писателей ХХ века.В чем сила его творчества, его произведений? О чем они? Кому адресованы? Давайте познакомимся.

Откроем его книгу «Босиком по небу» (Крупинки). Это сборник миниатюр. **Миниатюра - это маленькое произведение.**Рассказы Крупина В.Н. – это духовная битва за человека. Рассказы В. Н.Крупина(Крупинки) – это молитва (о нас, за нас, про нас).

Выражение с однокоренным словом к **слову «крупинки»**- **собирать по крупинкам** (что или кого?) **Себя**. В чем особенности его произведений? Владимир Крупин обладает даром - писать много в малом. В рассказ, занимающий всего страницу, он может вложить такой огромный смысл, что завидуешь его мастерству. В его произведениях нет ни одного лишнего предложения, ни одного лишнего слова. Рассказы его учат многому, но главная идея в них - любовь, любовь к женщине, Родине, к природе, ко всему живому.

Не думайте, что это легкая работа. Суметь сказать в маленьком произведении о многом, о большом могут только настоящие мастера. Тургенев, Пришвин, Астафьев сочиняли миниатюры, будучи пожилыми людьми и признанными мастерами.

В малом сказано о многом. Казалось бы, случайные судьбы, встречи, мелочи жизни, обыденность… А все это наша ЖИЗНЬ, где всегда мы стоим перед выбором, как поступить , как остаться человеком на грани доброго и злого. Цель - подтолкнуть читателя к нравственному преображению. Почему это так важно для нас сегодня? Детство и юность – пора, определяющая наше будущее, наши чистые и добрые начала.

2.Сегодня мы познакомимся с миниатюрой "Сбрось мешок!"

В девках я здоровая была, наравне с парнями мешки таскала. Тятя жалел, да ведь десять ртов в семье жалость заглушат.

И вот, никогда не забыть, грузили баржу картошкой. С обеда начали, к вечеру ноги подгибаются. Парни мне стараются мешки поменьше наваливать, а все равно. Дождь шел, промокла я, продрогла, все прокляла.

К вечеру дождь перестал. Тащу мешок, а тятя (он тоже грузил) говорит: "Варя, посмотри-ка какая красота". Я отвечаю: "Тять, как же я посмотрю, меня мешок к земле пригибает, только под ногами и вижу". \_ "Сбрось, говорит мешок, успеешь натаскаться, а такое не увидь - и не увидишь. Коня, говорит, какого в радугу запрягли". Что такое, думаю. Сбросила тяжесть, разогнулась. И ровно в глазах воссияло. Думала - пожар.

Вятка красная. Радуга во все небо. А под радугой, как под дугой солнышко. Поглядела я - как будто умылась, дышать легче стало.

И вот, думаю, не обрати мое внимание отец на красоту, да раз, да другой, так слепой бы и прожила. А от него переняла и детям передала.

Помню, пошла с дочкой за земляникой. День хороший, солнце. В березняке я нашла маленькую полянку и обомлела. Зову дочку, чуть не шепотом, ровно кого спугнуть боюсь. Полянка вся в землянике, красным-красна, и на ней роса играет.

Дочка на голос прибежала, увидела, хлоп на колени - и рвать. Подожди, говорю, не убегут ягоды, ты полюбуйся. Она встала рядом, смотрела-смотрела и говорит: "Жалко, мама, ягоды трогать. Давай просто так уйдем". Я засмеялась: "Милая ты моя! Ты красоту запомни, а пользу зачем упускать"

И вот чем закончу. У той дочки своя дочь. Гуляем мы втроем в парке, она дочери говорит: "Смотри, Машенька, какие цветы". На руки взяла: "Смотри, Машенька, какие облака".

3.Работа по содержанию текста (выписать определения)

- От чьего лица ведется повествование? Кто рассказывает историю своей жизни? ( от лица пожилой женщины, которая вспоминает свою юность)

- Что можно сказать о речи героини? (простая, безыскусная, живая)

Писатель использовал форму сказа. Сказ - повествование от лица рассказчика.

- Слова какого стиля часто встречаются в сказе? Приведите примеры разговорных, просторечных слов. (обомлела, ровно, хлоп )

- А какого эффекта добивается писатель, делая рассказчицей пожилую женщину с ее простой, разговорной речью? ( Языком героини говорят наши бабушки, говорит деревня, народ наш. И значит, устами рассказчицы передается народная мудрость, передаются вечные ценности.

- Что заставило девушку сбросить мешок? (Ее заинтересовали слова отца: разве можно в радугу коня запрячь?)

- Почему у крестьянина родился этот поэтический образ? ( Радуга похожа по форме на дугу, а под дугой должна быть голова коня, и красное солнце напоминало рыжую голову коня.

- Как называется этот художественный прием? ( Метафора)

- А какое слово высокого стиля, выделяющееся в тексте, передает восхищение, удивление? ( Воссияло - устаревшее, библейское слово вносит праздничность, торжественность, возвышенную интонацию.)

- Как подействовала красота на девочку? (Исчезла жадность, пришло бескорыстие. Красота исцеляет и делает нас лучше, добрее и чище)

Взрослые герои в рассказе учат детей замечать красоту мира, потому что от нее и душа красивее становится.

- А этом отрывке какое народное слово передает состояние очарования? (обомлела) Старое, но какое точное, красивое слово! Запомните его!

- Вы обратили внимание, как называет мама дочь, как называет Варя отца, как отец относится к Варе? Что же объединяет три поколения этой семьи? Да, забота, ласка

- Что автор подразумевал под призывом "Сбрось мешок"? (смысл заголовка) Поднимись над обыденностью, взгляни на мир по-новому, обрати взор к нему - к вечному. Забудь о суетном, минутном. И тогда ты распрямишься и почувствуешь себя счастливым человеком

4.Гимнастика для глаз.

5.Анализ произведения

1. Сколько слов в литературе сказано о том, "что есть красота и почему ее обожествляют люди", сколько споров, спасет ли она мир, но у каждого настоящего писателя есть свое неповторимое слово о красоте. Именно таким словом является миниатюра "Сбрось мешок!" Мы привыкли к красоте одежды, витрин, зданий, но эта красота создана человеком. А перед читателем иная красота - нерукотворная. Как бы человек ни старался превзойти природу, он не в силах этого сделать.

Так какова же идея произведения? (Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное, восхищаться красотой)

2. В миниатюре нет портретов героев в традиционном смысле, но в сознании читателей создаются зримые образы: Варя - очень красивый человек. Она верно говорит, что если человек не видит красоты, то он "слепой". Красота природы преображает не только внешний, но и внутренний мир человека. Перед нами три поколения людей, умеющих ценить красоту. Отец Вари чувствует красоту, и этим открытием делится с дочерью, а она со своей дочерью. За поколения Вариной семьи можно быть спокойными: в них не будет пошлости и жестокости**.**

3. Роль эпизода. Есть особый лейтмотив в "крупинках" писателя - лейтмотив эстафеты, передачи, связи людей любовью к прекрасному, добрыми делами, памятью. Эта эстафета передается от героя - к герою, от автора - к читателю.

4. Что такое лирическая миниатюра?

**Миниатюра -**это маленькое произведение**. Лирическая -**значит поэтическая, волнующая, образная. -

Метафора - "коня в радугу запрягли", "не убегут ягоды"

**Сравнение** - "под радугой, как под дугой", "поглядела я - как будто умылась".

**Вывод.** Это глубоко философский рассказ. "Мешок" дневных забот и тягот, лежащий на плечах человека, прижимает его к земле, лишает чувства полета: Сбрось мешок!- то есть поднимись выше обыденности и по-новому взгляни на окружающий мир.

6.Задание: написать отзыв на один рассказ автора.